

1.	اسم المادة	النثر العربي الحديث والمعاصر
2.	رقم المادة	5103452
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	-
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	الأدب الفاطمي والأيوبي 5103345
5.	اسم البرنامج	بكا. اللغة العربية وأدائها
6.	رقم البرنامج	03
7.	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية/العقبة
8.	الكلية	اللغات
9.	القسم	اللغة العربية وأدائها
10.	مستوى المادة	رابعة
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	بكالوريوس
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	-
14.	لغة التدريس	اللغة العربية
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	

16. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

17. مدرس المادة: د. مفلح الحويطات

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب: 391، الساعات المكتتبية 12-13، رقم الهاتف 35021، البريد الإلكتروني: m.hweitat@ju.edu.jo

18. وصف المادة

تتناول هذه المادة فنون النثر العربي الحديث من رواية وقصة قصيرة ومسرحية وسيرة ذاتية ومقالة، وتعرض لنشأتها وعلاقة هذه النشأة بالتراث، وتبين دور المؤثرات الأجنبية في نشأة هذه الفنون؛ وذلك باستعراض نصوص دالة تبين حدودها وعناصرها وقضاياها واتجاهاتها.

أ- الأهداف:

يهدف مساق "النثر العربي الحديث والمعاصر" إلى تعرّف التحولات التي طرأت على حركة النثر في العصر الحديث، وأبرز الفنون النثرية، وممثلها، وسماتها الموضوعية والفنية.

ب- نتائج التعلّم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على أن:

- أن يتعرف إلى التحولات التي طرأت على النثر العربي الحديث من حيث الأسلوب والنوع الأدبي.
- أن يتعرف أبرز الفنون النثرية في العصر الحديث.
- أن يقرأ نصوصاً أدبية ممثلة لهذه الفنون.
- أن يحلل نصوصاً نثرية، ويبدي رأيه في مضامينها وسماتها الفنية.
- أن يربط بين موضوعات الفنون النثرية ومضامينها والسمات الحضارية في العصر الحديث.

المراجع	أساليب التقييم	نتائج التعلّم المتحققة	المدرّس	الأسبوع	المحتوى
شوقي ضيف، الأدب المعاصر في مصر	- اختبارات قصيرة - واجبات - تقارير - عروض تقديمية	أن يلم الطالب بحالة الشعر في القرن التاسع عشر، ويتعرف المراكز الأدبية في عصر النهضة	د. مفلح الحويطات	1	مقدمات، مفاهيم أساسية: الشعر، النثر، الحديث، المعاصر. الأنواع النثرية في الأدب العربي القديم. مراكز النشاط الأدبي في العصر الحديث
عبدالمحسن طه بدر، الرواية العربية الحديثة في مصر. السعافين، الرواية العربية في بلاد الشام	=	أن يتعرف ملامح الكتابة النثرية، وأبرز أعلامها، ويقراً نصوصاً دالة عليها	=	3+2	بدايات الكتابة النثرية وتحولات الأسلوب النثري: الطهطاوي، الشدياق، اليازجي، المويلحي، المنفلوطي، جبران خليل جبران: دراسة نماذج من كتاباتهم
عمر الدقاق وآخرون، ملامح النثر الحديث وفنونه	=	أن يتعرف أبرز الفنون النثرية الحديثة، ويتبين خصائص كل نوع.	=	4	الفنون النثرية في العصر الحديث: تعريف بأبرز هذه الفنون والعوامل المؤثرة في نشأتها، وأشهر روادها وكتابتها
محمد نجم، فن المقالة مجموعة مؤلفين، فنون النثر الحديث (المقالة)	=	أن يعرف المقالة والخطبة، ويستخلص سماتهما الموضوعية والفنية	=	6+5	المقالة والخطبة: مفهوماً، سماتهما الموضوعية والفنية، نماذج تطبيقية: جبران خليل جبران، أحمد أمين، إبراهيم المازني
روجر ألن، تاريخ كميترج، نشأة الرواية. مجموعة مؤلفين، فنون النثر الحديث (الرواية)	=	أن يتعرف فن الرواية من حيث النشأة والعناصر والاتجاهات وأبرز كتابها.	=	9+8+7	الرواية: النشأة والمؤثرات، عناصر الرواية، أنماط الرواية وطرق تحليلها، نماذج للدراسة: زقاق المدق لنجيب محفوظ، عندما تشيخ الذئب لجمال ناجي،
محمد نجم، فن القصة مجموعات قصصية: يوسف إدريس، زكريا تامر	=	أن يتعرف فن القصة القصيرة من حيث النشأة والعناصر والاتجاهات وأبرز كتابها	=	11+10	القصة القصيرة: المفهوم، البداية والنشأة، عناصر القصة وسماتها الفنية، نماذج تطبيقية: يوسف إدريس، زكريا تامر، هند أبو الشعر
مجموعة مؤلفين، فنون النثر الحديث (المسرحية). عمر الدسوقي، المسرحية نشأتها وتاريخها وأصولها	=	أن يتعرف فن المسرحية من حيث النشأة والعناصر والاتجاهات وأبرز كتابها	=	13+12	المسرحية: مفهوم المسرحية، النشأة وبداياتها في الأدب العربي، عناصر المسرحية، نماذج للدراسة
إحسان عباس، فن السيرة	=	أن يعرف السيرة الذاتية وأنواعها، ويفرق بينها وبين فنون سردية أخرى، ويقراً نماذج منها	=	15+14	السيرة الذاتية: المفهوم، أنواع السيرة الذاتية، الفرق بينها وبين الأجناس الأخرى، نماذج للدراسة
				16	الاختبار النهائي

21. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:

- العروض التقديمية
- النقاش الصفّي
- التقارير والواجبات
- التعلم الذاتي والجماعي

22. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

- اختبار منتصف الفصل: 30
- أعمال الفصل:
- * عرض تقديمي: 5
- * تقارير+واجبات: 5
- * اختبار قصير: 5
- * مشاركة وتفاعل صفّي: 5
- الاختبار النهائي: 50

23. السياسات المتبعة بالمادة

أ- سياسة الحضور والغياب

- لا يسمح للطلاب بالتغيّب عن أكثر من (15%) من الساعات المقرّرة للمادة.
- إذا غاب الطالب أكثر من (15%) من الساعات المقرّرة للمادة دون عذري مرضي أو قهريّ يقبلهما عميد الكلية يحرم من التقدّم لامتحان النهائي، وتعتبر نتيجته في المادة (صفرًا).
- إذا غاب الطالب أكثر من (15%) من الساعات المقرّرة للمادة، وكان هذا الغياب بسبب المرض أو لعذر قهريّ يقبله عميد الكلية، يعتبر الطالب منسحباً من المادة، وتطبّق عليه أحكام الانسحاب.

ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد: يمنع غياب أي طالب عن امتحان مقرر إلا بعذر مقبول. يجب تسليم الواجبات في وقتها المقرر.

ج- إجراءات السلامة والصحة.

د- الغش والخروج عن النظام الصفّي: تطبق القوانين والأنظمة في هذا الجانب.

هـ- إعطاء الدرجات: يعتمد نظام العلامات على المعدل **average**

و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة: القاعات التدريسية، الداتاشو، السبورة، خدمة الإنترنت.

24. مصادر التعلّم والتعليم (المرافق، المعدات، الأجهزة، البرمجيات، المختبرات، المشاغل، اماكن التدريب)

أ- الكتب المطلوبة، والقراءات والمواد السمعية والبصرية المخصصة:

- عمر الدسوقي، نشأة النثر العربي الحديث.
- عبدالمحسن طه بدر، الرواية العربية المعاصرة في مصر.
- عمر الدقاق وآخرون، ملامح النثر الحديث وفنونه.
- شوقي ضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر.
- تاريخ كمبريدج للأدب العربي- الأدب العربي الحديث.
- محمد يوسف نجم، فن المقالة.
- محمد يوسف نجم، فنّ القصة.
- إحسان عباس، فن السيرة.
- عمر الدسوقي، المسرحية نشأتها وتاريخها وأصولها.
- ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية الورقية والإلكترونية.
- موقع الأرشيف <https://www.archive.org>
- موقع المكتبة الوقفية <https://www.waqfeya.com>
- موقع الوراق <https://www.alwaraq.co>

26. معلومات إضافية

- مدرس أو منسق المادة: د. مفلح الحويطات التوقيع:----- التاريخ:-----
- مقرر لجنة الخطة/ القسم:----- التوقيع-----
- رئيس القسم:----- التوقيع-----
- مقرر لجنة الخطة/ الكلية:----- التوقيع-----
- العميد:----- التوقيع-----